



LE PAQUET

CREATION

1 FEVRIER 2027 - Théâtre J. Coeur - Lattes (34)

CIBLE PUBLIC : Forme Tout Public, Collèges et Lycées à partir de 12 ans

DUREE : environ 60 mn

JAUGE : 180 - 200 (prévision et selon gradinage)

GENRE : enquête théâtrale avec des objets, du super 8 et de la musique en live

Contact artistique :

Cassandra Forget - 06 70 20 40 54 - forget.cassandra@orange.fr

Administration de production :

Laetitia Franceschini - 06 69 03 86 63 - lespecedecompanie.adm@gmail.com

Administration de tournées :

Anne Van Heesbeke - 06 51 21 51 72 - lespecedecompanie.diff@gmail.com

Point de départ

Enfant, dans un placard, j'ai trouvé un **paquet jamais ouvert**.

Papier kraft jauni, bardé d'une ficelle avec d'innombrables nœuds, de vieux timbres et une adresse écrite à la plume désormais quasiment illisible, hormis le nom de son destinataire : Soldat Henri Tinetti.

Il avait **fait « l'Indochine »** ce paquet.

Depuis 1947, on le gardait comme ça dans ma famille : **fermé**.

Personne ne savait ce qu'il y avait dedans et on m'a **interdit de l'ouvrir** jusqu'en 2019, à la **mort** de ma **mère Diane**, soeur du Soldat Henri Tinetti.

2019 : ouverture du paquet, multitude de questions :

Qui était l'oncle Henri ?

Pourquoi personne ne savait ce qu'il y avait dans ce paquet ?

Pourquoi ma mère ne l'avait-elle jamais ouvert ?

Pourquoi mon oncle s'était-il engagé à la guerre d'Indochine ?



Une enquête plus historique s'ensuit :

Qu'est-ce que **l'Indochine** ?

Qu'est-ce que la **colonisation** ?

Quels en sont les rouages **économiques** et **politiques**; à qui a-t-elle profité ?

Je m'appelle Cassandra, je suis née le 22 avril 1971 et mon oncle Henri est mort à la guerre le 22 avril 1947.

Forget est mon nom et pourtant j'aimerais me souvenir...

Mon **histoire familiale** est le point de départ de ce spectacle.

Comment vivre avec un passé qui ne nous appartient pas ?

De quel paquet hérite-t-on ?

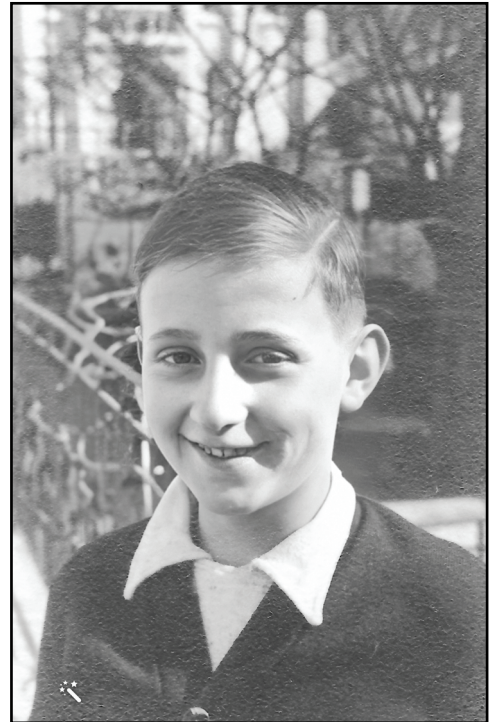
Ici s'entrechoquent la **mémoire familiale et nationale** : mon oncle disparu en Indochine nous amène à nous questionner sur ma **famille** et au sujet de la **colonisation**.

Notre enquête nous a mené au constat suivant : dans les deux cas **le déni** est omniprésent. La **violence de mon grand-père** d'un côté et la **violence de la colonisation** de l'autre sont **passées sous silence**.

Un jour, au cours d'une discussion avec un jeune homme au sujet des colonies, ce dernier m'a affirmé sans détour que nous avions amené le progrès dans ces pays. Nous y avons construit « des ponts et des écoles ».

L'envie de cette création me vient en partie de ce discours sans nuance et du désir de lui donner réponse en actes.

En effet, comment aujourd'hui, une jeune personne peut-elle résumer le projet colonial à de tels poncifs ?



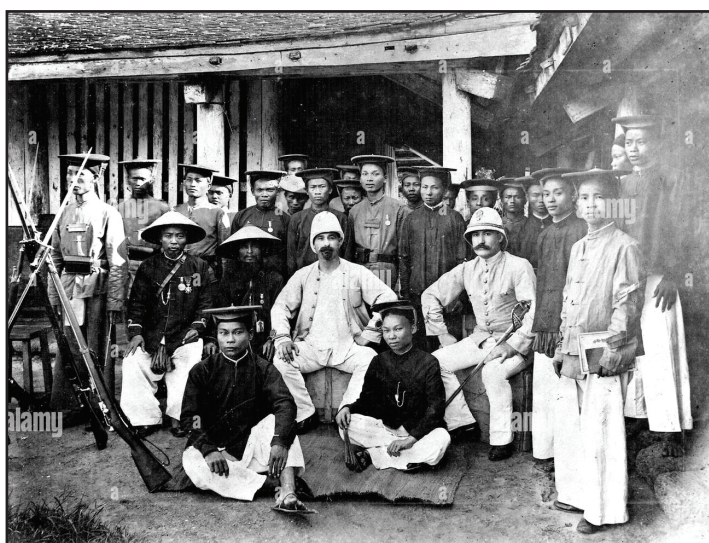
« Messieurs, il faut parler plus haut et plus vrai ! Il faut dire ouvertement qu'en effet les races supérieures ont un droit vis-à-vis des races inférieures. Je répète qu'il y a pour les races supérieures un droit, parce qu'il y a un devoir pour elles. Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures. »

Jules Ferry 1885



« Entre colonisateurs et colonisés, il n'y a de place que pour la corvée, l'intimidation, la pression, la police, l'impôt, le vol, le viol, les cultures obligatoires, le mépris, la méfiance, la morgue, la suffisance, la muflerie, des élites décérébrées, des masses avilies »

Aimé Césaire - Discours sur le colonialisme - 1955



Note de mise en scène

Dans ce spectacle sous **forme de quête**, une galerie de personnages s'invite autour du paquet qui devient **symbole de secrets enfouis, familiaux ou nationaux et objets de déni** : Diane ma mère, le soldat Delpy, Bibendum...

Veulent-ils ouvrir ce paquet ?

Que cache-t-il ?

Nous sommes dans une **farce cruelle** et dans l'**absurde**.

Le ton y est caustique, punk, déjanté.

Comme la violence familiale cotoie la guerre,
le racisme et la colonisation, l'humour féroce cotoie
la cruauté car si **drame** il y a, il vaut mieux en **rire**.

Nous le ferons avec **des objets, des images, du jeu, de la musique et des chansons originales.**
Certaines **musiques** seront jouées en **direct au plateau.**

Sur scène, un **intérieur de maison**, esthétique type URBEX qui reflète l'**intemporalité** de cette histoire.

Il ne reste qu'un bout de mur, comme si la maison s'effaçait petit à petit à l'instar de notre mémoire.

C'est un **carrefour spatio-temporel** : on est tantôt dans un crématorium, en Indochine, chez Diane la mère, sur le plateau du Masque et la Plume.

La **guerre** s'y invite ainsi que la **colonisation**. Les personnages sortent et rentrent par une porte ou par une **vieille armoire**.

Des mottes de terre sur un vieux tapis : des taupinières.

Les taupes, bêtes noires de la mère, incarnent l'enquête que mène Cassandra, elle-même revêtue d'une peau de taupe à la manière de Peau d'Ane.

Il y a un vieil **écran de projection** ayant appartenu au grand-père, sur lequel nous projettons les **super 8 familiaux** des années 30 et 40 tournés par celui-ci.

On y voit Oncle Henri, fantomatique, si peu présent déjà dans l'objectif de la caméra que tient son père.

Cette quasi absence laisse entrevoir un drame à venir : mal aimé, mal traité par son père, Henri fuira sa famille pour en trouver une nouvelle : l'armée.

Il mourra en Indochine deux mois après avoir foulé cette nouvelle terre.

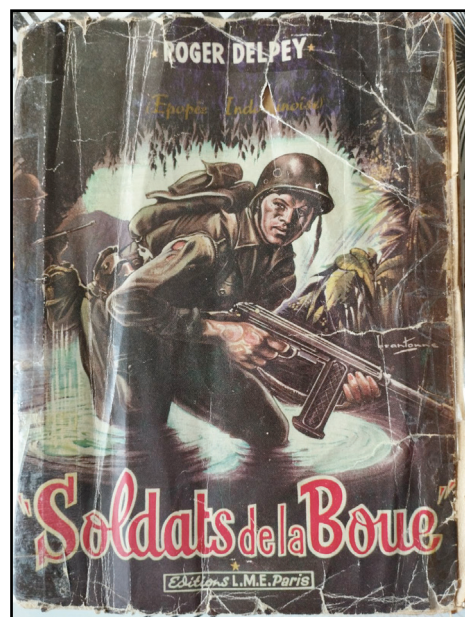
Savait-il ce qu'il partait défendre ?



Bibliographie

Nous ont notamment accompagné dans la création

- *Soldats de la boue* de Roger Delpey. (soldat survivant du même bataillon que mon oncle, qui décrit dans son livre leur quotidien et aussi les circonstances de la mort de ce dernier)
- *Une sortie honorable* de Eric Vuillard
- *Exterminez toutes ces brutes* de Raoul Peck
- *Décolonisations - Du sang et des larmes* de Pascal Blanchard
- *La 317ème section* de Pierre Schoendoerffer
- *La décolonisation tragique* de Alain Ruscio
- *Les plantations Michelin au Viêt-Nam* de Eric Panthou, Tran Tu Binh, An Ha



Public concerné

Ce spectacle est **tout public à partir de 12 ans** avec adresse possible en milieu scolaire pour les jeunes des **Collèges et Lycées**.



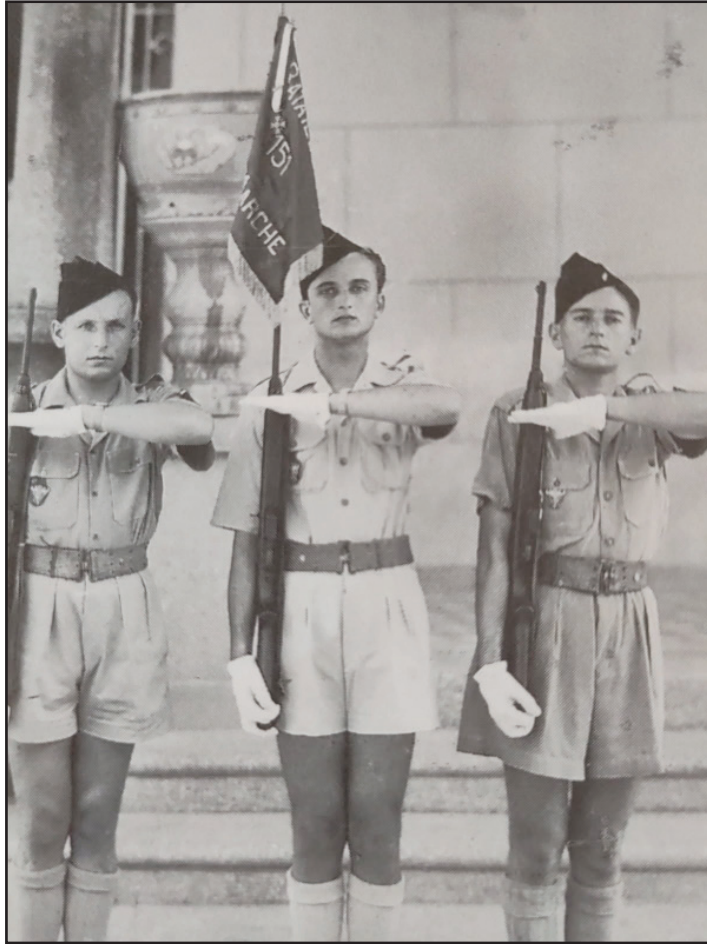
Henri Tinetti avec ma mère Diane vers 1937

Médiation culturelle

Nous proposerons des **ateliers en milieu scolaire collèges et lycées** sur les thèmes suivants: sensibilisation au théâtre d'objet et au jeu d'acteur; sensibilisation aux thèmes abordés dans le spectacle, entre autres : la colonisation, la décolonisation, la propagande à cette époque là, la propagande actuellement. Le théâtre d'objet sera utilisé comme vecteur pour les ateliers.

Un dossier de médiation culturelle présentera plus en détail les actions envisagées.

Equipe



Ecriture et dramaturgie : Cassandre Forget, Silvia Di Placido et Hugo Querouil

Jeu : Cassandre Forget, France Cartigny et Laurent Deville

Mise en scène : Silvia Di Placido et Hugo Quéroutil

Oeil extérieur : Clément Montagnier

Musique : France Cartigny

Création lumière et régie : David Lochen

Administration de production : Laetitia Franceschini

Administration de tournée : Anne Van Heesbeke

Et les regards pertinents et impertinents de Nathalie Pagnac et Laurent Bonnard

Partenaires

A ce jour nous recherchons des partenaires de diffusion en pré-achats.
Nous travaillons à ce que le spectacle ait une visibilité et une longue vie.

Production : Francs Gla Prod

Coproduction : MIMA - Marionnette Actuelle à Mirepoix, Théâtre Jacques Coeur à Lattes , Théâtre du Grand rond à Toulouse

Partenaires:

- Théâtre Jacques Coeur (Lattes) - Préachat février 2027 - Accueil en résidence et coproducteur
- MIMA- Marionnette Actuelle (Mirepoix) - Préachat sur le festival MIMA 2027 - Accueil en résidence et coproducteur
- Théâtre du Grand Rond (Toulouse) - Préachat sur la saison 2026/27 - Accueil en résidence au Tracteur et coproducteur
- Marionnettissimo (Tournefeuille) - Préachat sur le festival 2027
- Odyssud (Blagnac) - mise à disposition de salle - préachat en étude
- Théâtre des Mazades (Toulouse) - mise à disposition de salle - préachat en étude

Aides à la création : Demandes automne 2026 (Aide à la création DRAC / Région Occitanie / Département de la Haute Garonne / Ville de Toulouse)

SPRD : Demandes à l'ADAMI et à la SPEDIDAM

Avec le **soutien** du Théâtre de Cuisine (Marseille)



Calendrier de création

- **Année 2025** : Laboratoire, écriture, essai plateau, allers-retours entre la table et le plateau et construction dans notre local - Fontfroide (Revel - 31)
- **16 au 18 janvier 2026** : Résidence d'écriture - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **4 au 6 février 2026** : Résidence d'écriture - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **30 mars au 3 avril 2026**: Résidence écriture et essai vidéos - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **7 au 10 avril 2026** : Résidence - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **13 au 17 avril 2026** : Résidence avec Clément Montagnier - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **28 septembre au 2 octobre 2026** : Résidence - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **19 au 23 octobre 2026** : Résidence - **Mirepoix - MIMA (09)** - sortie de résidence le 23 octobre à 18h à la salle Dardié
- **26 au 30 octobre 2026** : Résidence - **Odyssud - Théâtre St Exupère (Blagnac - 31)** - sortie de résidence le 29 octobre à 18h30 au théâtre St Exupère
- **23 au 27 novembre 2026** : Résidence avec Clément Montagnier - **Friche la Belle de Mai (Marseille - 13)** - sortie de résidence à définir
- **14 au 17 décembre 2026** : Résidence - **Théâtre Jacques Coeur Lattes (34)**
- **4 au 8 janvier 2027** : Résidence - **Le Tracteur - (Cintegabelle - 31)**
- **25 au 29 janvier 2027**: Résidence - **Théâtre des Mazades - (Toulouse - 31)** sortie de résidence le 28 janvier à 14h30 au théâtres des Mazades
- **1 février 2027** : Sortie officielle du spectacle - Festival Imprudence - **Théâtre Jacques Coeur - Lattes (34)**
- **11 au 13 mars 2027** : Représentations au **Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)**
- **Aout 2027** : Représentations au **festival MIMA - Mirepoix (09)**
- **Novembre 2027** : Représentations au **festival Marionnettissimo - Tournefeuille (31)**



L'Espèce de Compagnie - Le Chateau - 31460 Le Faget
Francs Gla Prod - Licence 2-010261 - SIRET : 388 930 083 00034 - APE : 9001Z

Données techniques et financières (en cours)

(fiche technique détaillée en fin de dossier)

Jauge maximale : 120 - 200 personnes (en fonction des conditions de gradinage)

Durée du spectacle : environ 60 mn

Durée du montage : à date, estimée à 8h

Durée du démontage : à date, estimée à 2h

Dimension plateau :

- Profondeur du bord de scène au mur de fond de scène : 5m
- Ouverture de mur à mur : 6m
- Cadre de scène: 6m minimum (*vérifier en fonction du cadre et de l'implantation du public que la visibilité est bonne pour celui-ci*)
- Hauteur sous perches : 4m minimum

Disposition scénique : frontale

Nombre de personnes au plateau : 3

Nombre de technicien : 1

Selon les lieux où nous jouons, nous adaptons notre demande technique. Nous pouvons être autonome en son et lumière.

Le noir est requis pour ce spectacle (projections)

Prix d'une représentation en **préachat 2027** : 1600€

Transports : 1 véhicule au départ de Revel (31) à 0,70 cts / km à partir de 50km de distance



Contact technique :

David Lochen - 06 15 36 36 35 - dvdlochen@gmail.com

Contacts production / tournées :

Laetitia Franceschini - 06 69 03 86 63 - Anne Van Heesbeke - 06 51 21 51 72
lespecedecompanie.adm@gmail.com / lespecedecompanie.diff@gmail.com

Bios de l'équipe artistique

Cassandra FORGET, comédienne, marionnettiste, écriture et dramaturgie

Cassandra se forme au **théâtre Jules Julien**, à la classe préparatoire de F. Azéma au **Conservatoire de Toulouse**, aux **ateliers de R.Gouzenne**, à l'**école de marionnettes de l'Interstudio** et dans différents stages de dramaturgie, clown, comédia del' arte, théâtre d'objet (F. Azéma, J.M. Doat, les Karamazones, Agnès Limbos, Christine Rossignol...)

A partir de 1991 elle collabore avec la compagnie Les Francs – Glaçons avec qui elle parcourt des milliers de kilomètres. (Cinéchure, Adrénaline pour qu'elle revienne, Chromozhommes)

Elle fait quelques incursions dans des compagnies régionales (**le Phun, Carnage Productions, Les têtes en l'air**) mais aussi internationale, en Suisse avec Merett Matter au **Schauspielhaus** de Zurich, (La bonne âme du Sechuan. B.Brecht).

En 2003 et 2004 elle connaît deux bouleversements de 3 kg 900 chacun et entame une deuxième carrière de chef cuisinière spécialiste en purée de légume et de lectrice du soir sous la couette. Elle découvre un livre qui va devenir un classique familial : « Sur l'île des Zertes » de Claude Ponti.

De lectures du soir déjantées en spectacle de marionnettes, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchi en 2012, année de sortie de « Les Zaventures de Jules le Zerte ». Vient ensuite l'adaptation de « Doudou Méchant » de Claude Ponti également.

L'Espèce de Compagnie est fondée en 2020 après avoir fait une rencontre mystique: une cornille posée sur un cable électrique qui aurait révélé de grandes vérités sur la nature humaine (après traduction des croassements, le message n'était pas si clair...).

S'en suit l'adaptation du livre «La Saga du Grand Corbeau» de **Sharon Stewart**. Dans le cadre de cette création, Cassandra s'initie au **théâtre d'objet** avec **Agnès Limbos** et au pistage des traces de loups dans le Vercors, où faut d'avoir vu la bête elle a pu étudier bon nombre de crottes...

Le spectacle sort en 2021 sous le titre «**Quand les corbeaux auront des dents**», spectacle où elle questionne la posture de l'être humain face au vivant.

France CARTIGNY, musicienne (composition et interprétation au plateau)- comédienne

France est **musicienne chanteuse batteuse, auteur-compositeur-interprète**, elle débute sa carrière à l'adolescence avec **2 premiers singles sortis chez Pathé Marconi**, «Le yoyo», sous le pseudonyme de France Toutou, et «Dis-leur merde aux dealers»,

Elle sort ensuite **4 albums** : - 1992 «Sensations» (100%) / - 1999 «France Cartigny» (Barclay) / - 2004 «En place» (Lazy corner/Comotion) / - 2008 «Les meilleurs» (Ocean Music / Naïve).

En parallèle, elle a aussi sévi comme **batteuse/chanteuse/choriste** dans le groupe Anorak. Elle est également choriste sur les tournées des 2 albums solo de Gaëtan Roussel, chanteuse/choriste/batteuse au sein de Even If, groupe à 2 batteurs avec Richard Kolinka.

En 2016, elle participe à **deux oeuvres théâtrales** : co-compositrice et **comédienne et guitariste au plateau** dans «Ma science-fiction (une histoire vraie)» de Laurent Hatat et **batteuse au plateau** sur la pièce « Le Dénî d'Anna » d'Isabelle Jeanbrau.

Elle collabore à deux spectacles de la compagnie de l'Autre en tant que co-autrice, compositrice et comédienne. Elle contribue aux arrangements musicaux de «Quand les Corbeaux auront des dents» dont elle partage le plateau avec Cassandra Forget.

Laurent DEVILLE, comédien

Jouer, mettre en scène, monter des spectacles, Il aime ça, très fort.

Depuis 1992, c'est son métier.

Il a joué des spectacles **visuels**, **burlesques**, des **classiques**, du théâtre **expérimental**, d'improvisation, du théâtre **contemporain**, du **théâtre d'objet**, des créations, pleins, des spectacles de marionnettes, devant des caméras ...

Il a joué dans un cirque, dans des cabarets, dans des théâtres, des scènes nationales, en rue, au cinéma, dans des cinémas, des salles des fêtes, des écoles, des bibliothèques, des prisons, des châteaux, des bars, à la **Halle de la machine**, au **SchauspielHaus** de Zürich, au **Canada**, au **Maroc**, en **Europe**, en **Chine**. Pour tous les publics, pour les enfants.

Il a **mis en scène**, une **trentaine** de spectacles.

Il **aime tous les aspects de ces métiers**, les répétitions, l'invention, le bricolage, les émotions, les tournées, les montages et les démontages, les discussions, l'apprentissage, la performance, l'énergie développée, les rencontres par centaines, l'espoir de porter une parole, les vibrations, le rythme, l'adrénaline ... les publics.

Silvia DI PLACIDO, mise en scène, écriture et dramaturgie

Sûrement inspirée par son prénom, elle aurait aimé vivre en forêt.

Mais elle est née à Rome.

Alors, toute petite, elle passe son temps dans le jardin botanique où son père lui apprend le nom des arbres et l'art de faire semblant d'être ailleurs.

Pour améliorer ses efforts d'imagination elle se dédie aux études théâtrales (**Master en Arts du spectacle à Roma Tre**, stage **Commedia dell' Arte** façon **Carlo Bozo**, **mime** made in **Michele Monetta**, de la **mise en scène et de l'interprétation** version **Teatro Due Mondi**) et elle apprend à mémoriser des textes et à faire semblant d'être quelqu'un d'autre.

Mais la forêt est encore loin.

Alors elle quitte l'Italie pour la Belgique et rentre à l'**Ecole Internationale de Théâtre Lassaad**.

Trois ans après, un troupeau de sangliers l'amène dans le département de l'Aude où elle découvre les sources d'eau chaude, les stages AFDAS (**Théâtre de Cuisine** et **Théâtre de la Pire Espèce**) et la création tous azimut avec la compagnie **Les**

Philosophes Barbares (Pinocchio, Nom d'une pipe, Monsieur Jules, une Chair Périssable).

Elle est co-directrice artistique de la **Compagnie La Mandale** (Citizen P, Lulu3, La Perruque d'Andy Warhol, les Impavides Bretons).

Après un stage de **fabrication accessoires** au **CFPTS**, elle suit l'appel du sauvage en collaborant avec l'**Espèce de Compagnie**.

Elle apprend pour de vrai à communiquer avec les loups et à observer le vol des oiseaux... cette fois la forêt n'est plus très loin .

Hugo QUEROUIL, mise en scène, écriture et dramaturgie

Il revait de devenir Roger Rabbit. Une fois compris qu'il lui serait impossible de devenir un cartoon il décide de se former à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues.

Suite à la formation il est engagé par la compagnie d'**Alain Recoing** pour jouer dans le spectacle **Mangez ours, Mangez chien**.

Il migre ensuite en direction de Bruxelles où il intègre **l'école Lassaad à Bruxelles** puis participe aux créations du **Collectif Faim de Loup** (Le petit violon, Le Tabarin, Migrazioni).

Interprète pour la compagnie de marionnettes **La Magouille**, il joue dans le spectacle Cet Enfant écrit par Joël Pommerat et dans C'est l'enfer d'après Dante.

Faucon des Carpates à ses heures il appose volontiers son regard acéré mais complice sur des spectacles en cours de création (Une chair périssable des Philosophes Barbares, Rouge Nord du Cirque Pardi). Il a collaboré à l'écriture du spectacle Gula Ben de la compagnie Pupella Noguès.

Il est co-directeur artistique de la **Compagnie La Mandale** (Citizen P, Lulu3, La Perruque d'Andy Warhol, les Impavides Bretons).

Clément MONTAGNIER, oeil extérieur

Clément découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne, Dunkerque (59).

Il poursuit sa formation par un stage de d'un mois avec **Christophe Patty et Étienne Champion** en 2011. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part à Bruxelles suivre l'**École Internationale de Théâtre - LASSAAD**. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur.

C'est au cours d'un stage avec **Christian Carrignon et Agnès Limbos** qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine.

Il fonde **avec Isabella Locurcio** la compagnie TAC TAC et crée le premier spectacle de la compagnie «RESPIRE, Picardie forever».

Suit une forme courte «Voyage en abattoir.» Au fil des formations, Clément se rapproche du **Théâtre de Cuisine**.

Il fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon «La Crèche sanglante», «Le Désert» et «la Montagne».

Un dispositif d'aide au compagnonnage se met en place. Ces 18 mois précieux lui permettront la mise en œuvre du spectacle «Nos Fantômes», l'assistanat à la mise en scène sur la création «Conversation avec nos ancêtres» de Katy Deville et la structuration de la **compagnie TAC TAC**.

Clément développe autour des deux spectacles de la compagnie des ateliers en milieu scolaire.

Il est également sollicité sur des regards extérieurs pour les créations d'autres Cies.

David LOCHEN, création lumière et régie

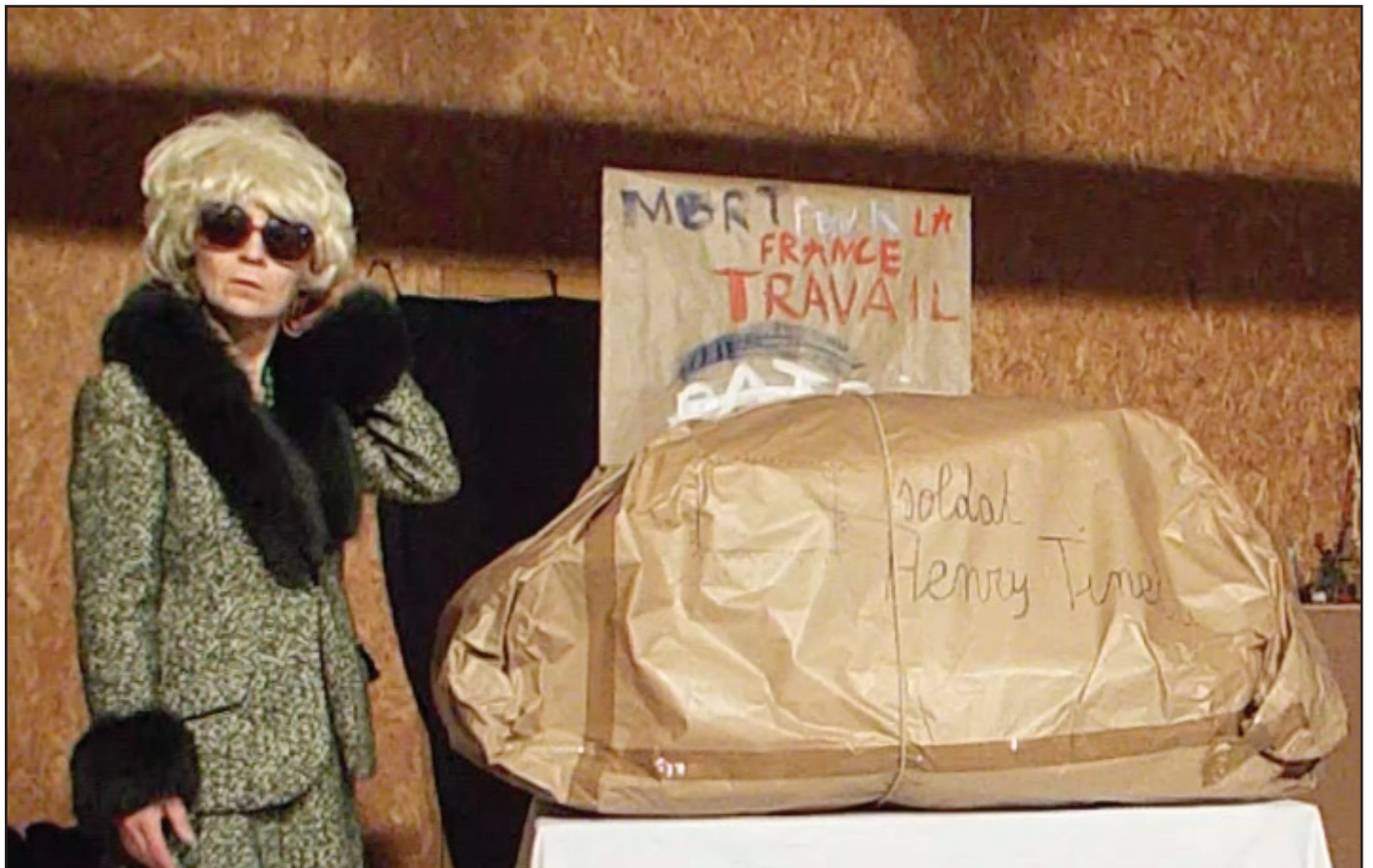
David commence sa carrière dans le spectacle par une formation aux **techniques du spectacle au Théâtre Daniel Sorano – CDN de Toulouse** Midi-Pyrénées en 1996/1997 avant d'accompagner plusieurs compagnies liées aux arts du cirque, de la danse et du théâtre (**Cie Vis-à-vis, Cie Démo/Christine Gaudichon, L'Agit Théâtre, Cie 7 Roses**).

En 2001, il s'associe à un collectif pour monter une compagnie de théâtre itinérant sous chapiteau, le **Théâtre Itinérant de la Cabanne** avec laquelle il quittera la régie pour passer sur les planches.

Il revient ensuite à la technique en tant qu'**éclairagiste** ou **régisseur général** de compagnies (**association Manifeste/A. Vargas-I. Saule, Cie le Phun, le Grenier de Toulouse, Cie Carpe Diem - M-A Michel, La Faux populaire le Mors aux dents/J. Candy, cie Jupon/J. Scholl**).

Depuis sa création en 2007, il assure la **régie générale** du **GdRA/C. Rulhes - J. Cassier** et l'accompagne dans la réalisation technique de ses projets et de ses créations.

A partir de 2020, il participe à la création de «Quand les corbeaux auront des dents» et officie dans **L'Espèce de Compagnie** depuis lors.



Fiche technique provisoire

Contact technique

David Løchen - +33 (0)6 15 36 36 35 – dvdlochen@gmail.com

Préambule

Le spectacle est à ce jour en cours de création.

Il devrait être créé au printemps 2027.

Les conditions techniques décrites ci-après sont donc provisoires & données à titre indicatif. Elles ne peuvent être prises pour définitives mais permettent d'avoir un aperçu du projet dans son état actuel.

En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter pour tenter de trouver ensemble des réponses et/ou des solutions.

Généralités à préciser...

- Durée: environ 1 heure
- Temps de montage : 2 services de 4 heures
- Temps de démontage : 2 heures
- Équipe de tournée : 2 comédien-ne-s, 1 musicienne, 1 régisseur (à confirmer)
- Les plans de la salle seront mis à disposition afin de valider la fiche technique définitive.

1. Plateau à préciser...

Notre scénographie est encore très incertaine. Il est probable qu'elle soit constituée d'une table de manipulation, éventuellement d'une surface de projection type écran.

Un espace musique live occupera une partie du plateau.

Espace nécessaire :

- Profondeur du bord de scène au mur de fond de scène : 5m
- Ouverture de mur à mur : 6m
- Cadre de scène: 6m minimum (*vérifier en fonction du cadre et de l'implantation du public que la visibilité est bonne pour celui-ci*)
- Hauteur sous perches : 4m minimum
- **Sol plat, propre**

Sol : prévoir un sol noir sur tout le plateau en place à notre arrivée

Pendrillonnage : à préciser...

2. Lumière à préciser...

La pré implantation lumière aura été effectuée avant notre arrivée sur la base du plan adapté

que nous vous aurons fournis en amont. Le planning qui suit est construit sur cette base.

- 1 console type EOS
- Projecteurs : à préciser...
- Gélâtines à fournir par le théâtre: à préciser...

> voir plan de feux, feuille de patch et tableau de découpe des gélates en annexes

- **La hauteur de réglage idéale** à préciser....

3. Son à préciser...

- Diffusion :**
- **la Façade du lieu** (stéréo) adaptée à la salle avec Subs.
 - **1 système stéréo sur pieds au lointain ou en side** type 12".
 - **1 enceinte 10" en retour** pour la musicienne

- Régie :**
- Console 6 line IN, 3 AUX

- Microphones :**
- 2 DI box
 - 1 micro type KM184 Neumann sur pied noir à perchette

MATERIEL SON FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Back line :**
- 1 mixette
 - 2 petits amplis
 - 1 guitare électrique
 - 1 Dan Bau électrique
 - 1 Dan Nhi acoustique
 - 2 claviers
- Micros :**
- 1 SM58 sur pieds droits noirs avec perchette

Important : les régies son et lumière devront impérativement être installées côtes à côtes.

4. Vidéo à préciser...

Il est très probable qu'un dispositif de projection vidéo soit utilisé, soit sur une surface dédiée type écran intégré à la scéno, soit sur un/des éléments de décor.

Cela demandera à être confirmé, mais nous serons très certainement autonomes pour

toute la partie vidéo.

5. Divers à préciser...

Prévoir loges chauffées pour 3 personnes comprenant portant et miroir.
Prévoir eau, en bouteilles ou fontaines en quantité suffisante pour raccord(s) et représentation(s).

6. Planning / Equipe / Personnel demandé à préciser...

			Régie Plateau	Régie Lumière	Régie Son
Pré montage		- Lumière			
J Montage et jeu	Matin	- Montage son	1	1	1
		- Réglages lum			
	Ap-midi	- Réglages son/lum	1	1	1
		- Générale			
	Soir	- Jeu	1	1	1
	Nuit	- Démontage	1	1	1
Rep. supp	H -4h	- Echauffmt/ raccords	1	1	1
	Soir	- Clean/mise - Jeu	1	1	1

Annexes à venir : 1- Plan type d 'implantation
2- Patch son