



LE PAQUET

(Titre provisoire)

CREATION

FEVRIER 2027

CIBLE PUBLIC : Forme Tout Public, Collèges et Lycées à partir de 12 ans

DUREE : environ 60 mn

JAUGE : 120 - 200 (prévision et selon gradinage)

GENRE : enquête théâtrale avec des objets, du super 8, une marionnette et de la musique en live

Contact artistique :

Cassandra Forget - 06 70 20 40 54 - lespecedecompanie@gmail.com

Contact production :

Laetitia Franceschini - Amparo Gallur
lespecedecompanie.adm@gmail.com / lespecedecompanie.diff@gmail.com

Point de départ

Enfant, dans un placard, j'ai trouvé un **paquet jamais ouvert**.

Papier kraft jauni, bardé d'une ficelle avec d'innombrables nœuds, de vieux timbres et une adresse écrite à la plume désormais quasiment illisible, hormis le nom de son destinataire : Soldat Henri Tinetti.

Il avait **fait « l'Indochine »** ce paquet.

Depuis 1947, on le gardait comme ça dans ma famille : **fermé**.

Personne ne savait ce qu'il y avait dedans, et on m'interdisait de l'ouvrir.

Jusqu'à la **mort** de ma **mère**, en **2019**.

Ouverture du paquet, multitude de questions :
Qui était l'oncle Henri ?

Pourquoi personne ne savait ce qu'il y avait dans ce paquet ?

Pourquoi ma mère ne l'avait-elle jamais ouvert ?

Pourquoi mon oncle s'était-il engagé à la guerre d'Indochine ?



Une enquête plus historique s'ensuit :

Qu'est-ce que **l'Indochine** ?

Qu'est-ce que la **colonisation** ?

Quels en sont les rouages **économiques, politiques** et à qui a-t-elle profité ?

Je m'appelle Cassandra, je suis née le 22 avril 1971 et mon oncle Henri est mort à la guerre le 22 avril 1947.

Forget est mon nom et pourtant j'aimerais me souvenir...

Mon **histoire familiale** est le point de départ de ce spectacle.

La mort de mon oncle a laissé un **traumatisme** conséquent chez sa petite sœur Diane qui, plus tard, deviendra une mère peu aimante.



Cette histoire nous permet de rentrer dans l'Histoire de l'Indochine et plus généralement dans la **colonisation**, son **idéologie raciale**, ses **enjeux économiques**, et le silence lourd qu'elle laisse dans notre pays frôlant l'**amnésie nationale**.

Un jour, au cours d'une discussion, j'ai interrogé un jeune homme au sujet des colonies. Sans détour il m'a affirmé que nous avions amené le progrès dans ces pays. Nous y avons construit « des ponts et des écoles ».

L'envie de cette création me vient en partie de ce discours sans nuance et du désir de lui donner réponse en actes.

En effet, comment aujourd'hui, une jeune personne peut-elle résumer le projet colonial à de tels poncifs ?

« Messieurs, il faut parler plus haut et plus vrai ! Il faut dire ouvertement qu'en effet les races supérieures ont un droit vis-à-vis des races inférieures. Je répète qu'il y a pour les races supérieures un droit, parce qu'il y a un devoir pour elles. Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures. »

Jules Ferry 1885



« Entre colonisateurs et colonisés, il n'y a de place que pour la corvée, l'intimidation, la pression, la police, l'impôt, le vol, le viol, les cultures obligatoires, le mépris, la méfiance, la morgue, la suffisance, la muflerie, des élites décérébrées, des masses avilies »

Aimé Césaire - Discours sur le colonialisme - 1955



Note de mise en scène

Dans ce spectacle sous **forme d'enquête**, des figures emblématiques s'invitent autour du paquet qui devient symbole de secrets enfouis, familiaux ou nationaux et objet de déni. Veut-on vraiment l'ouvrir ? Que cache t-il ?

De Diane, ma mère, à Napoléon, du soldat Delpey à Bibendum, défile une galerie de personnages bigarrés autant qu'improbables. Une porte sur scène rythme leurs allers et venues.

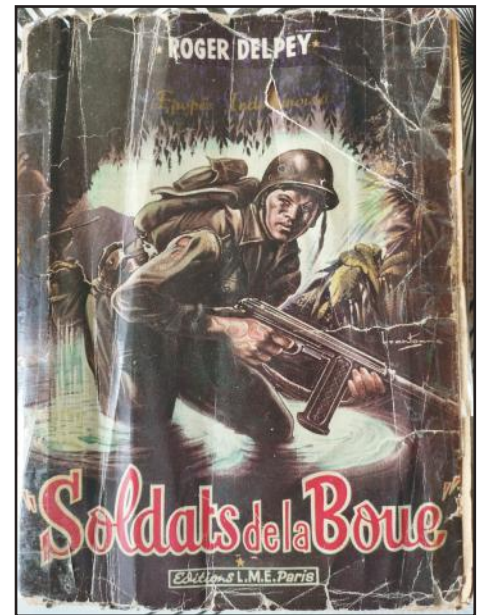
Ils portent chacun un argument concernant le paquet, leurs propos véhiculent des pensées d'une autre époque et pourtant qui raisonnent encore aujourd'hui.

Ces arguments seront traitées en **théâtre d'objet**, **en marionnette**, **en jeu**, **en image**, **en chanson...**

Avec des objets, nous évoquerons la guerre, la colonisation, l'enfance.

Nous utiliserons les **images de super 8** : celles de mon enfance des années 70 et celle de ma mère et de mon oncle des années 30 .

La **musique originale** sera en partie jouée en direct au plateau.



BIBLIOGRAPHIE , FILMOGRAPHIE, DOCUMENTATION :

- *Soldats de la boue* de Roger Delpey. (soldat survivant du même bataillon que on oncle, qui décrit dans son livre leur quotidien et aussi les circonstances de la mort de ce dernier
- *Une sortie honorable* de Eric Vuillard
- *Exterminez toutes ces brutes* de Raoul Peck
- *Décolonisations - Du sang et des larmes* de Pascal Blanchard
- *La 317ème section* de Peter Schoendoerffer
- *Immigrés de force* de Pierre Daum
- *Indochine, une guerre oubliée* de David Korn



Public concerné

Nous souhaitons jouer en **scolaire** pour les jeunes des **Collèges et Lycées** et en **Tout Public à partir de 12 ans**.

Nous jouerons en **intérieur** mais nous voulons une forme adaptable dans des lieux non dédiés si tant est que les conditions techniques soient respectées (principalement le noir)

Médiation culturelle

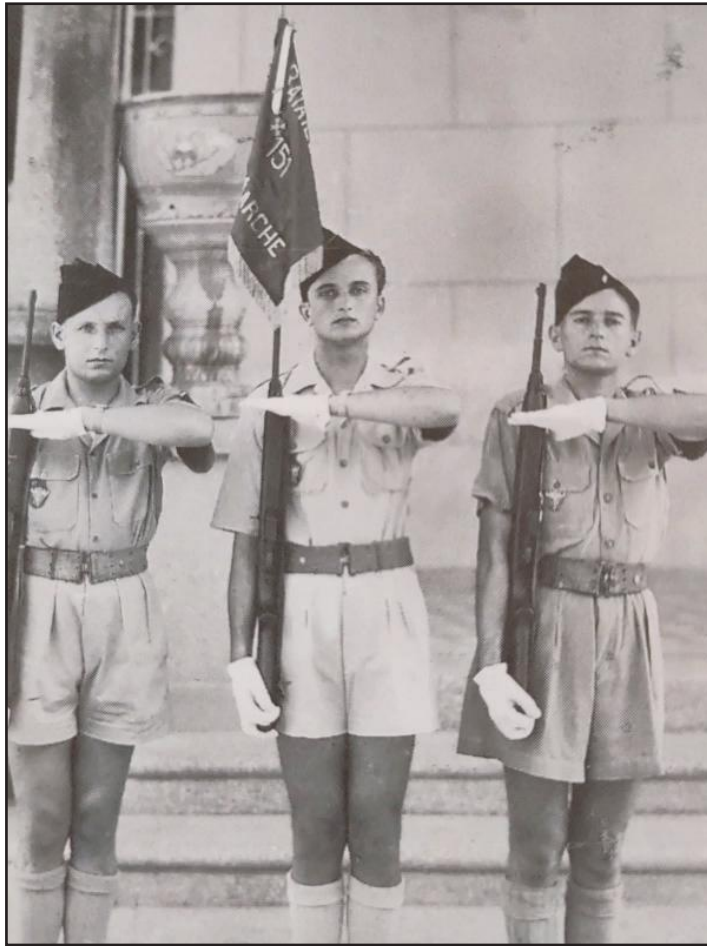
Nous proposerons des **ateliers en milieu scolaire Collège et Lycées** sur les thèmes suivants: sensibilisation au théâtre d'objet et au jeu d'acteur; sensibilisation aux thèmes abordés dans le spectacle, à l'histoire et à la colonisation.

Un dossier de médiation culturelle présentera plus en détail les actions envisagées.



Henri Tinetti avec ma mère Diane vers 1937

Equipe



Ecriture et dramaturgie : Cassandre Forget et Nathalie Pagnac aidées de la force du collectif

Jeu : Cassandre Forget, France Cartigny et distribution en cours

Mise en scène : Silvia Di Placido et Hugo Quéroutil

Oeil extérieur : Clément Montagnier

Aide au projet avec pertinence et impertinence : Laurent Bonnard

Construction décors : à définir

Construction marionnettes : à définir

Musique : France Cartigny

Création lumière et régie : David Lochen

Administration de production : Laetitia Franceschini

Administration de tournée : Amparo Gallur

Partenaires

A ce jour nous recherchons des partenaires sur notre phase de création, en co-production, en accueil en résidence et en phase de diffusion avec des pré-achats. Vous pouvez vous joindre à nous sur chacune de ces trois phases. Nous travaillons à ce que le spectacle ait une visibilité et une longue vie.

Production : Francs Gla Prod

Partenaires:

- Théâtre Jacques Coeur (Lattes) - Préachat février 2027 - Accueil en résidence et apport en co production
- MIMA(Mirepoix) - Préachat sur le festival MIMA 2027 - Accueil en résidence et apport en co production
- Théâtre du Grand Rond (Toulouse) - Préachat sur la saison 2026/27 - Accueil en résidence et apport en co production
- Marionnettissimo (Tournefeuille) - Préachat sur le festival 2027

Nos recherches de co productions continuent auprès des structures qui ont accueilli notre **création précédente «Qand les corbeaux auront des dents»** ainsi que dans les CNMA.

Aides à la création : Demandes automne 2026 (Aide à la création DRAC / Région Occitanie / Département de la Haute Garonne / Ville de Toulouse)

SPRD : Demandes à l'ADAMI et à la SPEDIDAM

Avec le **soutien** du Théâtre des Cuisines (Marseille)



Calendrier de création

- **Année 2025** : Laboratoire, écriture, essai plateau, allers-retours entre la table et le plateau et construction dans notre local - Fontfroide (Revel - 31)
- **16 au 18 janvier 2026** : Résidence d'écriture - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **30 janvier au 6 février 2026** : Résidence avec toute l'équipe - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **7 au 10 avril 2026** : Résidence avec toute l'équipe - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **13 au 17 avril 2026** : Résidence avec Clément Montagnier et toute l'équipe - **Friche la Belle de Mai (Marseille - 13)**
- **15 au 19 juin 2026** : Résidence avec toute l'équipe - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **7 au 11 septembre OU 21 au 25 septembre** : Résidence avec toute l'équipe - **Lieu à définir**
- **28 septembre au 2 octobre 2026** : Résidence avec Clément Montagnier et toute l'équipe - **Friche la Belle de Mai (Marseille - 13)**
- **19 au 23 octobre** - **En attente de la réponse de MIMA**
- **26 au 30 octobre 2026** : Résidence avec toute l'équipe - **Odyssud - Théâtre St Exupère (Blagnac - 31)**
- **16 au 20 novembre OU 23 au 27 novembre 2026** : Résidence avec toute l'équipe - **Fontfroide (Revel - 31)**
- **14 au 18 décembre 2026** : Résidence avec toute l'équipe - **En attente de la réponse de MIMA**
- **4 au 8 janvier 2027** : Résidence avec toute l'équipe - **Le Tracteur - (Cintegabelle - 31)**
- **11 au 15 janvier 2027 OU 18 au 22 janvier 2027 OU 25 au 29 janvier 2027** : Résidence avec toute l'équipe - **Lieu à définir**
- **Février 2027** : Sortie officielle du spectacle - Festival Imprudence - **Théâtre Jacques Coeur - Lattes (34)**
- **4 au 6 mars et 11 au 13 mars 2027** : Représentations au **Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)**
- **Aout 2027** : Représentations au **festival MIMA - Mirepoix (09)**
- **Novembre 2027** : Représentations au **festival Marionnettissimo - Tournefeuille (31)**



L'Espèce de Compagnie - Le Chateau - 31460 Le Faget
Francs Gla Prod - Licence 2-010261 - SIRET : 388 930 083 00034 - APE : 9001Z

Données techniques et financières (en cours)

(fiche technique détaillée en fin de dossier)

Jauge maximale : 120 - 200 personnes (en fonction des conditions de gradinage)

Durée du spectacle : environ 60 mn

Durée du montage : à date, estimée à 8h

Durée du démontage : à date, estimée à 2h

Dimension plateau :

- Profondeur du bord de scène au mur de fond de scène : 5m
- Ouverture de mur à mur : 6m
- Cadre de scène: 6m minimum (*vérifier en fonction du cadre et de l'implantation du public que la visibilité est bonne pour celui-ci*)
- Hauteur sous perches : 4m minimum

Disposition scénique : frontale

Nombre de personnes au plateau : 3

Nombre de technicien : 1

Selon les lieux où nous jouons, nous adaptons notre demande technique. Nous pouvons être autonome en son et lumière.

Le noir est requis pour ce spectacle (projections)

Prix d'une représentation en préachat 2027 : 1600€

Transports : 1 véhicule au départ de Revel (31) à 0,70 cts / km à partir de 50km de distance



Contacts production :

Laetitia Franceschini - Amparo Gallur
lespecedecompanie.adm@gmail.com / lespecedecompanie.diff@gmail.com

L'Espèce de Compagnie - Le Chateau - 31460 Le Faget
Francs Gla Prod - Licence 2-010261 - SIRET : 388 930 083 00034 - APE : 9001Z

Bios de l'équipe artistique

Cassandra FORGET, direction artistique, comédienne et marionnettiste

Cassandra se forme au **théâtre Jules Julien**, à la classe préparatoire de F. Azéma au **Conservatoire de Toulouse**, aux **ateliers de R.Gouzenne**, à l'**école de marionnettes de l'Interstudio** et dans différents stages de dramaturgie, clown, comédia del' arte, théâtre d'objet (F. Azéma, J.M. Doat, les Karamazones, Agnès Limbos, Christine Rossignol...)

En 1991, elle co-fonde la compagnie **Les Francs – Glaçons** avec qui elle tourne en France et à l'étranger. (Cinécure, Adrénaline pour qu'elle revienne, Chromozhommes)

Elle fait quelques incursions dans des compagnies régionales (**le Phun, Carnage Productions, Les têtes en l'air**) mais aussi internationale, en Suisse avec Merett Matter au **Schauspielhaus** de Zurich, (La bonne âme du Sechuan. B.Brecht).

En 2003 elle connaît un bouleversement de 3 kg 900 et un deuxième en 2004.

Elle entame donc une deuxième carrière de chef cuisinière spécialiste en purée de légume et de lectrice du soir sous la couette. Elle découvre un livre qui va devenir un classique familial : « Sur l'île des Zertes » de Claude Ponti.

De lectures du soir déjantées en spectacle de marionnettes, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchi en 2012, année de sortie de « Les Zaventures de Jules le Zerte ». Vient ensuite l'adaptation de « Doudou Méchant » de Claude Ponti également.

En 2020, elle fonde **L'Espèce de Compagnie** et adapte le livre «La Saga du Grand Corbeau» de **Sharon Stewart**.

Le spectacle sort en 2021 sous le titre «Quand les corbeaux auront des dents», spectacle où elle questionne la posture de l'être humain face au vivant.

Nathalie PAGNAC, écriture et dramaturgie

Pendant près de dix années elle joue dans les créations du **Théâtre du Pavé**, de la **Cie Arène Théâtre**, et de diverses compagnies toulousaines.

Elle est co-fondatrice du **Théâtre Itinérant de la Cabane** qui joue sous chapiteau.

En 2005, elle rencontre la marionnettiste **Ilka Schönbein**, avec laquelle elle compagnonnera pendant 5 années (Voyage d'hiver et Chair de ma chair).

Elle intègre **Le Phun** en 2011 et découvre le théâtre de rue. Elle joue et participe à l'écriture de ses créations depuis lors.

En 2013, elle joue avec la compagnie **Les Chiennes Nationales** dans «La vie devant soit».

La même année elle crée **MUREX** (duo voix-guitare électrique).

Depuis 2012, elle est régulièrement sollicitée à l'écriture, la mise en scène, la direction d'acteurs (**Le Phun, Les Francs Glaçons, Cie La Mandale, Professeur Poupon, Groupe Wanda, Les Voyageurs Immobiles, Espèce de compagnie**).

De 2019 à 2022, elle joue dans «Hélas» de **Nicole Genovese**.

En 2021, elle participe à la création et joue dans «En quête d'identité» avec le **collectif Membres**.

En 2024, elle joue dans «Tes Mains» de la compagnie **Vendaval**.

Silvia DI PLACIDO, mise en scène

Sûrement inspirée par son prénom, elle aurait aimé vivre en forêt.

Mais elle est née à Rome.

Alors, toute petite, elle passe son temps dans le jardin botanique où son père lui apprend le nom des arbres et l'art de faire semblant d'être ailleurs.

Pour améliorer ses efforts d'imagination elle se dédie aux études théâtrales (**Master en Arts du spectacle à Roma Tre**, stage **Commedia dell' Arte** façon **Carlo Bozo**, mime made in **Michele Monetta**, de la **mise en scène et de l'interprétation** version **Teatro Due Mondi**) et elle apprend à mémoriser des textes et à faire semblant d'être quelqu'un d'autre.

Mais la forêt est encore loin.

Alors elle quitte l'Italie pour la Belgique et rentre à l'**Ecole Internationale de Théâtre Lassaad**.

Trois ans après, un troupeau de sangliers l'amène dans le département de l'Aude où elle découvre les sources d'eau chaude, les stages AFDAS (**Théâtre de Cuisine** et **Théâtre de la Pire Espèce**) et la création tous azimut avec la compagnie **Les**

Philosophes Barbares (Pinocchio, Nom d'une pipe, Monsieur Jules, une Chair Périssable).

Elle est co-directrice artistique de la **Compagnie La Mandale** (Citizen P, Lulu3, La Perruque d'Andy Warhol, les Impavides Bretons).

Après un stage de **fabrication accessoires** au **CFPTS**, elle suit l'appel du sauvage en collaborant avec l'**Espèce de Compagnie**.

Elle apprend pour de vrai à communiquer avec les loups et à observer le vol des oiseaux... cette fois la forêt n'est plus très loin .

Hugo Querouil, mise en scène

Il revait de devenir Roger Rabbit. Une fois compris qu'il lui serait impossible de devenir un cartoon il décide de se former à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues.

Suite à la formation il est engagé par la compagnie d'**Alain Recoing** pour jouer dans le spectacle **Mangez ours, Mangez chien**.

Il migre ensuite en direction de Bruxelles où il intègre l'**école Lassaad à Bruxelles** puis participe aux créations du **Collectif Faim de Loup** (Le petit violon, Le Tabarin, Migrazioni).

Interprète pour la compagnie de marionnettes **La Magouille**, il joue dans le spectacle *Cet Enfant* écrit par Joël Pommerat et dans *C'est l'enfer d'après Dante*.

Faucon des Carpates à ses heures il appose volontiers son regard acéré mais complice sur des spectacles en cours de création (*Une chair périssable des Philosophes Barbares*, *Rouge Nord du Cirque Pardi*). Il a collaboré à l'écriture du spectacle *Gula Ben* de la compagnie *Pupella Noguès*.

Il est co-directeur artistique de la **Compagnie La Mandale** (Citizen P, Lulu3, La Perruque d'Andy Warhol, les Impavides Bretons).

Clément Montagnier, complicité artistique

Clément découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne, Dunkerque (59).

Il poursuit sa formation par un stage de d'un mois avec **Christophe Patty et Étienne Champion** en 2011. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part à Bruxelles suivre l'**École Internationale de Théâtre - LASSAAD**. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur.

C'est au cours d'un stage avec **Christian Carrignon et Agnès Limbos** qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine.

Il fonde **avec Isabella Locurcio** la compagnie TAC TAC et crée le premier spectacle de la compagnie «RESPIRE, Picardie foreven».

Suit une forme courte «Voyage en abattoir.» Au fil des formations, Clément se rapproche du **Théâtre de Cuisine**.

Il fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon «La Crèche sanglante», «Le Désert» et «la Montagne».

Un dispositif d'aide au compagnonnage se met en place. Ces 18 mois précieux lui permettront la mise en œuvre du spectacle «Nos Fantômes», l'assistanat à la mise en scène sur la création «Conversation avec nos ancêtres» de Katy Deville et la structuration de la **compagnie TAC TAC**.

Clément développe autour des deux spectacles de la compagnie des ateliers en milieu scolaire.

Il est également sollicité sur des regards extérieurs pour les créations d'autres Cies.

France Cartigny, musique - composition et interprétation au plateau

France est **musicienne chanteuse batteuse, auteur-compositeur-interprète**, elle débute sa carrière à l'adolescence avec **2 premiers singles sortis chez Pathé Marconi**, «Le yoyo», sous le pseudonyme de France Toutou, et «Dis-leur merde aux dealers»,

Elle sort ensuite **4 albums** : - 1992 «Sensations» (100%) / - 1999 «France Cartigny» (Barclay) / - 2004 «En place» (Lazy corner/Comotion) / - 2008 «Les meilleurs» (Ocean Music / Naïve).

En parallèle, elle a aussi sévi comme **batteuse/chanteuse/choriste** dans le groupe Anorak.

Elle est également choriste sur les tournées des 2 albums solo de Gaëtan Roussel, chanteuse/choriste/batteuse au sein de Even If, groupe à 2 batteurs avec Richard Kolinka.

En 2016, elle participe à **deux oeuvres théâtrales** : co-compositrice et **comédienne et guitariste au plateau dans** «Ma science-fiction (une histoire vraie)» de Laurent Hatat et **batteuse au plateau** sur la pièce « Le Déni d'Anna » d'Isabelle Jeanbrau.

Elle collabore à deux spectacles de la compagnie de l'Autre en tant que co-autrice, compositrice et comédienne. Elle contribue aux arrangements musicaux de «Quand les Corbeaux auront des dents» dont elle partage le plateau avec Cassandra Forget.

David LOCHEN, création lumière et régie

David commence sa carrière dans le spectacle par une formation aux **techniques du spectacle au Théâtre Daniel Sorano – CDN de Toulouse** Midi-Pyrénées en 1996/1997 avant d'accompagner plusieurs compagnies liées aux arts du cirque, de la danse et du théâtre (**Cie Vis-à-vis, Cie Démo/Christine Gaudichon, L'Agit Théâtre, Cie 7 Roses**).

En 2001, il s'associe à un collectif pour monter une compagnie de théâtre itinérant sous chapiteau, le **Théâtre Itinérant de la Cabanne** avec laquelle il quittera la régie pour passer sur les planches.

Il revient ensuite à la technique en tant qu'**éclairagiste** ou **régisseur général** de compagnies (**association Manifeste/A. Vargas-I. Saule, Cie le Phun, le Grenier de Toulouse, Cie Carpe Diem - M-A Michel, La Faux populaire le Mors aux dents/J. Candy, cie Jupon/J. Scholl**).

Depuis sa création en 2007, il assure la **régie générale** du **GdRA/C. Rulhes - J. Cassier** et l'accompagne dans la réalisation technique de ses projets et de ses créations.

A partir de 2020, il participe à la création de «Quand les corbeaux auront des dents» et officie dans **L'Espèce de Compagnie** depuis lors.

Laurent BONNARD, recherche archives historiques

Laurent débute sa carrière professionnelle en 1996 sous le chapiteau de l'**Agit** avec le **Cabaret Tchekhov**.

En 1998, il découvre le théâtre de rue avec **Carnage Productions** (le G.I.G.N, les Extensibles...) et approfondit son jeu d'acteur au travers d'un théâtre burlesque mélangeant le travail du clown et la cascade de rue.

En 2006, il rejoint le **Phun** comme comédien (Les Gûmes, Le Train Phantôme, Père Courage...), il découvre avec cette compagnie un théâtre visuel qui s'appuie sur la scénographie et développe ses connaissances à la technique et aux arts plastiques.

Avec cette palette hybride, il continue sa collaboration avec le Phun (Les Pheuillus, La Vengeance des Semis...) et travaille avec d'autres compagnies comme **Métalu À Chahuter** (le Bato Fracas, les Films à la rue).

À partir de 2005, suite à une **formation en langue des signes**, il travaille à l'**adaptation** d'une dizaine de spectacles de rue en **LSF** pour le festival des **Renc'Arts à Pornichet**.

Aujourd'hui, toutes ces expériences pluridisciplinaires lui permettent d'intervenir régulièrement en tant que **regard extérieur** pour différentes compagnies (**Carnage Productions, Label Z, Joe Sature, Cie de la Rigole, Bêtes de Foire, Bleu Cobalt...**) et pour l'**école de cirque du Lido** à Toulouse.

En 2022, il commence à jouer dans «Quand les corbeaux auront des dents» en alternance avec France Cartigny.

Fiche technique provisoire

Contact technique

David Løchen - +33 (0)6 15 36 36 35 – dvdlochen@gmail.com

Préambule

Le spectacle est à ce jour en cours de création.

Il devrait être créé au printemps 2027.

Les conditions techniques décrites ci-après sont donc provisoires & données à titre indicatif. Elles ne peuvent être prises pour définitives mais permettent d'avoir un aperçu du projet dans son état actuel.

En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter pour tenter de trouver ensemble des réponses et/ou des solutions.

Généralités à préciser...

- Durée: environ 1 heure
- Temps de montage : 2 services de 4 heures
- Temps de démontage : 2 heures
- Équipe de tournée : 2 comédien-ne-s, 1 musicienne, 1 régisseur (à confirmer)
- Les plans de la salle seront mis à disposition afin de valider la fiche technique définitive.

1. Plateau à préciser...

Notre scénographie est encore très incertaine. Il est probable qu'elle soit constituée d'une table de manipulation, éventuellement d'une surface de projection type écran.

Un espace musique live occupera une partie du plateau.

Espace nécessaire :

- Profondeur du bord de scène au mur de fond de scène : 5m
- Ouverture de mur à mur : 6m
- Cadre de scène: 6m minimum (*vérifier en fonction du cadre et de l'implantation du public que la visibilité est bonne pour celui-ci*)
- Hauteur sous perches : 4m minimum
- **Sol plat, propre**

Sol : prévoir un sol noir sur tout le plateau en place à notre arrivée

Pendrillonnage : à préciser...

2. Lumière à préciser...

La pré implantation lumière aura été effectuée avant notre arrivée sur la base du plan adapté

que nous vous aurons fournis en amont. Le planning qui suit est construit sur cette base.

- 1 console type EOS
- Projecteurs : à préciser...
- Gélâtines à fournir par le théâtre: à préciser...

> voir plan de feux, feuille de patch et tableau de découpe des gélates en annexes

- **La hauteur de réglage idéale** à préciser....

3. Son à préciser...

- Diffusion :**
- **la Façade du lieu** (stéréo) adaptée à la salle avec Subs.
 - **1 système stéréo sur pieds au lointain ou en side** type 12".
 - **1 enceinte 10" en retour** pour la musicienne

- Régie :**
- Console 6 line IN, 3 AUX

- Microphones :**
- 2 DI box
 - 1 micro type KM184 Neumann sur pied noir à perchette

MATERIEL SON FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Back line :
- 1 mixette
 - 2 petits amplis
 - 1 guitare électrique
 - 1 Dan Bau électrique
 - 1 Dan Nhi acoustique
 - 2 claviers
- Micros :
- 1 SM58 sur pieds droits noirs avec perchette

Important : les régies son et lumière devront impérativement être installées côtes à côtes.

4. Vidéo à préciser...

Il est très probable qu'un dispositif de projection vidéo soit utilisé, soit sur une surface dédiée type écran intégré à la scéno, soit sur un/des éléments de décor.

Cela demandera à être confirmé, mais nous serons très certainement autonomes pour

toute la partie vidéo.

5. Divers à préciser...

Prévoir loges chauffées pour 3 personnes comprenant portant et miroir.
Prévoir eau, en bouteilles ou fontaines en quantité suffisante pour raccord(s) et représentation(s).

6. Planning / Equipe / Personnel demandé à préciser...

			Régie Plateau	Régie Lumière	Régie Son
Pré montage		- Lumière			
J Montage et jeu	Matin	- Montage son	1	1	1
		- Réglages lum			
	Ap-midi	- Réglages son/lum	1	1	1
		- Générale			
	Soir	- Jeu	1	1	1
	Nuit	- Démontage	1	1	1
Rep. supp	H -4h	- Echauffmt/raccords	1	1	1
		- Clean/mise			
	Soir	- Jeu	1	1	1

Annexes à venir : 1- Plan type d 'implantation
2- Patch son